**Působení citeristů na Severní Moravě**

Doc. Ing. Jan Folprecht, Ph.D., Kateřina Nováková

 **Uvedení do problematiky**

Citera je mnohostrunný drnkací hudební nástroj s plochým trupem, podél jehož vrchní desky jsou paralelně napjaty struny v počtu kolem 32 až 42 (viz lit.č.1, 10). Ostrunění má dvě hrací pole: podél hrany nástroje přilehlé ke hráči je chromatický hmatník s pěti melodickými (hmatníkovými) strunami a veškeré další struny jsou volné a slouží pro harmonický doprovod (četně basů, resp. kontrabasů). Provedení vypadá dosti archaicky, leč opak je pravdou, neboť se jedná o relativně mladý nástroj - jeho forma se ustavila teprve v polovině devatenáctého století. Příbuznost s kytarou naznačuje společný slovní základ středověkých termínů „*cithara*“ a „*kythara*“.

 Správný odborný název klasických, resp. standardních citer je „*koncertní citera*“, aby se tak jasně zdůraznila odlišnost od předchozích verzí citer, které byly primitivnějších forem i provedení a nazývají se dnes „*lidové trsací citery*“ (existovaly v celé Evropě i různě po světě již od nepaměti a existují dodnes – viz lit.č.4). Konkrétní názvy se různí zemi od země – v Německu se jim říká *Scheitholt*, resp. h*ummel*, v Dánsku *langspil*, ve Finsku *kantele*, v Norsku *langleik*, v Holandsku *balk* a jinde zase: *maďarská citera, francouzská citera, slovenská citera* atp. U nás ty prapůvodní lidové trsací citery nazýváme *kobzy* (lit.č.13).

 Ludvík Kunz dovozoval (lit.č.7, 8), že četné příjmení typu: Kobza, Kobzáň, Kobzář, Kobzík, Kobzínek, vyskytující se převážně na Valašsku, by mělo svědčit o přímé souvislosti s tímto etnikem. Jisté je, že významné informace o užití kobz na Valašsku máme od Joža Országa Vraneckého z Nového Hrozenkova (lit.č.9) a víme i o ještě starším hráči, Václavu Raškovi (nar.1880) z Rožnova (lit.č.6). Každopádně i dnes je tato hudba stále živá a to zejména v Maďarsku (lit.č.17).

 K přerodu lidových trsacích citer na dnešní formu klasických citer docházelo v příalpských zemích (zejména v Bavorsku a Rakousku, resp. Mnichově a Vídni) od konce 18. století do poloviny 19. století. Hranolovitý tvar trupu se zkrátil a esovitým vyboulením rozšířil a vzrůstal t počet doprovodných strun. Současně se přestalo používat trsátko (tehdy to byl seříznutý husí brk) a zavedl se tzv. prstýnek na palec pravé ruky. Teprve ale, když Nicolas Weigel (1811-1878) zavedl chromatický hmatník a kvarto-kvintové ladění doprovodných strun (v kompletním rozsahu dvou oktáv), byl učiněn rozhodující krok k ustanovení standardního typu koncertní citery (lit.č.11).

 Na klasické koncertní citery se hraje vsedě u stolu, na jehož okraj se klade. Je to nástroj typicky pro domácí muzicírování – se všemi klady i zápory s tím spojené. V dobách své mimořádné popularity, tj. ve druhé polovině 19. století byly u nás citery rozšířeny tak, jako jsou dnes kytary (lit.č.1). Jejich zvuk je mimořádně podmanivý, avšak nepříliš hlasitý (což je doma přednost, ale na veřejnosti nedostatek).

 Pro úplnost je třeba připomenout, že existují ještě bezhmatníkové citery, na něž je hra značně jednoduchá. Ty se na základě popularity standardních citer se rozvinuly do několika variant tzv. *akordových citer*, které však zůstaly nástrojem sice libozvučným, ale málo funkčním (lit.č.10).

 **Historie výroby a hry na citery v Českých zemích**

 Centry výroby citer se staly příalpské země, zejména Vídeň a Mnochov, ale také stará evropská centra výroby strunných nástrojů: Mittenwald, Schönbach (dnešní Luby) a Markneukirchen.Světově proslulým výrobcem koncertních citer se stal Anton Kiendl (1816-1871), který v roce 1843 založil ve Vídni továrnu na výrobu hudebních nástrojů. Pro české země platilo, že co se provozovalo ve Vídni, tj. v hlavním městě říše, to se provozovalo i u nás. A v oblasti citer to platilo dvojnásob – brzy se staly významně aktivní jak ve výrobě, tak i v užití citer.

 Mezi první zaznamenané hráče na citeru, působící ještě v první polovině devatenáctého století na Moravě, patřil Ludvík rytíř von Dittrich z Olomouce a také hrabě Wilhelm von Haugwitz (1797-1874), muzicírující se svou ženou Bertou na svém zámku v Náměšti nad Oslavou.

 Od konce třetí čtvrtiny devatenáctého století začalo být pěstování citerové hry provozováno formou klubové společenské činnosti. Hned po prvních klubech, založených v Mnichově, Vídni, Lipsku a Berlíně vznikl také v Praze roku 1875 *První pražský klub citeristů*  a brzy následovaly v celé střední Evropě, české země nevyjímajíce, desítky až stovky dalších (lit.č.3).

 Na Moravě byl ustaven první citerový klub *Erster Brünner Zitherklub* roku 1878 (lit.č.1). Jen o rok později vznikl na Severní Moravě první citerový klub v Opavě (*Zitherverein in Troppau*) a následujícího roku ještě v Olomouci a Šumperku (*Zitherverein in Olmütz, Zitherverein in Schönberg*). Ten rozmach byl obecně tak rychlý, že již od roku 1879 začal vycházet v Chomutově každý měsíc první odborný citerový časopis u nás :*Zither-Freund,* jehož vydavatelem byl Dr. J. Simani,který roku 1882 přenesl svou redakci dokonce do Olomouce. Tento časopis vycházel nákladem až 3000 kusů a byl to patrně druhý citerový odborný časopis na světě (před ním začal vycházet pouze v Mnichově roku 1877 *Zentralblatt deutsche Zither-Vereine).* Od roku 1881 vycházel v Brně obdobný časopis *Zitherwelt*. Oba tyto časopisy ale neměly dlouhého trvání. Pražské citerové kluby, kterých bylo kolem roku 1890 již 14, začaly od roku 1891 vydávat český odborný citerový časopis *Český citerista,* který pak vycházel, s obměnami svého názvu: *Časopis českých citeristů, Věstník českých citeristů* (podle vydavatele), až do začátku první světové války.

 Rozmach citerových klubů spadá do období vzepětí české společnosti v boji o národní svébytnost. Proto v oblastech s převahou českého obyvatelstva vznikají české kluby a tam, kde převažovalo obyvatelstvo německé národnosti, vznikají kluby německé. České kluby důsledně vycházely z české hudební kultury a českých hudebních tradic. Z tohoto hlediska je pozoruhodný vývoj *Prvního pražského klubu citeristů*, který vznikl zmíněného roku 1875 jako klub smíšený, ale již roku 1880 se z něj vyčlenili někteří němečtí citeristé, kteří pak dále působili pod názvem *Erste deutsche Zitherverein in Prag.*

 Jako doklad zakotvení citer mezi českým etnikem slouží příklad českých vystěhovalců v Chicagu, kteří si roku 1888 založili hudební spolek *Dalibor* a již tento název svědčí o jejich touze pěstovat a zachovat ryze české hudební tradice. Byl to citerový klub (*Klub českých citeristů Dalibor)*. Obecný závěr, který z toho vyplývá je zřejmý: citera byla v druhé polovině 19. století středoevropským nástrojem, který nelze přiřazovat nějakému konkrétnímu etniku.

 V souvislosti se zmínkou o citeristech ve Spojených státech amerických je vhodné připomenout, že první a nejvýznamnější osobností, která založila na tomto kontinentě tradici výroby i užití citer, byl moravský rodák František Schwarzer (1828-1904). Schwarzer pocházel z Olomouce (lit.č.1, 16) a po svém vyučení houslařem (ve Vídni) se vrátil domů zpět, aby v dílně svého otce – stolaře – začal vyrábět hudební nástroje. V roce 1859 se oženil se známou herečkou Josefínou Peterovou. Roku 1864 se s rodinou vystěhoval do Ameriky a tam ve státě Missouri, v městečku Washington, založil svou později proslulou továrnu na citery (dnes je zde jeho muzeum).

 **Citeristé na Severní Moravě**

 Největší rozmach zažili citeristé u nás po roce 1880. Hra na citeru se začala vyučovat, neboť již existovali zkušení hráči i učitelé. Na Severní Moravě byla významným centrem rozvoje hry na citeru Opava, neboť, jak již bylo uvedeno, zde působil od roku 1879 citerový klub (ostatně již o rok dříve, tj. roku 1878, vznikl v Opavě citerový sextet). Známým opavským hráčem, skladatelem a učitelem hry byl František Sturm.

 Společenské zakotvení citer na Severní Moravě dokládá dochované vysvědčení čtrnáctileté slečny Milady Hálové z Moravské Ostravy. Jako dcera místního lékaře MUDr. Hály byla roku 1892 dána do dívčího vzdělávacího ústavu, který byl veden v Dominikánském klášteře v Řepčíně u Olomouce. Samozřejmou součástí její výchovy byla výuka hry na housle a na citeru. Myslím, že to je přesvědčivý doklad o tom, jak byla tehdy za Rakousko – Uherska u nás citera populární i v tak odlehlých místech od Vídně, jako byla právě Ostrava. Jen s trochou nadsázky se dá říci, že chtěla-li se ostravská slečna z dobré rodiny slušně vdát, musela umět hrát na citeru.

 Konec první světové války přinesl neuvěřitelné proměny ve všech sférách lidské společnosti u nás. Se vznikem nových národních států (včetně Československa) se začal uplatňovat národnostní pohled na přítomnost i minulost u nás a to právě českým etnikem. Z důvodů předchozího dlouhodobého národnostního útisku se české etnikum zbavovalo všeho, co jim tu minulost připomínalo. Bohužel to byla i citera, na kterou se hrávalo nejen ve Vídni, ale hrávala na ni i u nás neoblíbená císařovna Alžběta (Sisi). Po válce proto zájem o hru na citeru mezi českým etnikem (nikoliv ale mezi německým etnikem u nás) prudce ochabl. Přesto např. v Ostravě –Vítkovicích existoval kolem roku 1920 citerový spolek (jak dokládá dochovaná fotografie). Kolem let 1929 – 30 vyvíjel činnost poměrně početný *Kroužek citeristů v Petřvaldu* (pod vedením Františka Havláska). O tom, že na Ostravsku byla hra na citeru v meziválečném období stále relativně rozšířená, svědčí (jak uvádí J. Stolařík – lit.č. 15) další citerová uskupení, jako např.: *Kvarteto citeristů Radioklubu v Petřvaldě* (1936-1938) s vedoucím J. Bednaříkem, *Citerové kvarteto a sexteto dělnického pěveckého svazu Volnost* z Nového Bohumína (1933), *Citerové duo a trio F. Wagnera* (1933-1934) a *Dělnický citerový sbor Atus* z Lískovce (1937 – 1938). V Těšíně dokonce prý existoval až šedesátičlenný dámský citerový sbor. Doložena je zde výroba citer houslařem Georgem Krywalskim.

 Druhá světová válka přinesla mezi českým etnikem utvrzení negativních postojů k citerám. Stala se symbolem sudetoněmecké zrady našeho předválečného státu, symbolem fašismu a všech útrap, které přinesla rozpínavost Německa.

 **Poválečný stav a vývoj**

 K prolomení poválečné pasivity citeristů v Čechách, na Moravě a ve Slezsku došlo až roku 1985. Iniciátorem svolání všech podchycených českých citeristů do Příbrami k setkání byl Stanislav Kofroň (1919-2009), emeritní učitel a školní inspektor. Jeho maminka měla citeru doma stále na stole a její ojedinělé kontakty s několika citeristy na Plzeňsku, byly základem pro vznik té myšlenky. Organizačně a ekonomicky se akce ujalo Okresní kulturní středisko v Příbrami. Setkání mělo spontánní charakter a všechny zúčastněné podnítilo k další aktivitě. Tak se z této ojedinělé akce stala v následujících letech akce pravidelná s rychle rostoucím počtem účastníků (v roce 1989 se v Příbrami sešlo již kolem 70 citeristů) a též i s nárůstem kvality všech vystupujících.

 Významným důsledkem těchto aktivit (lit.č.20) byl fakt, že v Praze vznikl roku 1987 Klub pražských citeristů. Jeho zakladatelem byl Jan Folprecht (nar.1945), který pak po státním převratu v roce 1989 se z titulu své funkce rozhodl ujmout organizace dalších ročníků setkávání českých citeristů. Tak se stalo, že řada setkání se nepřerušila a čeští citeristé se v roce 1990 a 1991 sešli v Konstantinových Lázních. Z hlediska tématu příspěvku bylo ale významnější to, že Folprecht přesídlil z Prahy natrvalo do Ostravy a tak již v roce 1992 se zde (resp. na Čeladné) sešli čeští citeristé již po osmé. Již krátce po svém přesídlení ustavil Folprecht Ostravský citerový klub, který pak rozhodující měrou začal ovlivňovat veškeré dění citeristů na Severní Moravě až do dnešních dní.

 Do té doby byl nejznámějším aktivním provozovatelem hry na citeru na Severní Moravě po druhé světové válce Walter Pazdera (1921-2008) z Bohumína. Na citeru se naučil hrát zprvu od svého otce, později se ale ve hře zdokonaloval soukromě u prof. E. Rommela. Povolení ke studiu na zahraniční konzervatoři mu bohužel uděleno nebylo. Výrazně se projevil jeho potenciál po roce 1985 na výše zmíněných pravidelných každoročních setkáních českých citeristů v Příbrami.

 V Karviné veřejně vystupoval s citerou Stanislav Mrózek a podobně i Miroslav Němec z Ostravy. Prostředím, kde se mohli tito zmínění citeristé uplatnit, byly tehdy estrády. Nicméně bylo zde ještě relativně mnoho dalších citeristů, jejichž slušná amatérská úroveň hry umožnila po roce 1990 vznik již zmíněného *Ostravského citerového klubu* (dále jen OCK).

 Výčet aktivit OCK od roku 1991 do současnosti by byl velmi rozsáhlý (lit.č.19), nicméně určité shrnutí je nezbytné. Tedy: Ve svých počátcích to bylo hlavně pokračování v přípravách a organizaci každoročních setkání českých citeristů. Důraz byl kladen na konfrontaci se zahraničními citeristy a tak každý rok k nám na Moravu přijížděli přední evropští citeristé a to jak sólisté, tak tria či kvarteta, ba jednou dokonce i velký soubor z Vídně. Po jubilejním desátém setkání ve Frýdku-Místku se však Folprecht, resp. OCK, vzdal role každoročního organizátora.

 Klub se systematicky zaměřoval od počátku také na výchovu nových mladých citeristů. Těch, co vydrželi zvládnout tento mimořádně obtížný hudební instrument, je více jak deset (mnohem větší je bohužel počet těch, co začali s výukou, ale přes péči a pomoc klubu toho zanechali). Bohužel většina těch úspěšných žáků se rozprchla doslova do celého světa.

 V letech 1995,1996 a 1997 uspořádal Folprecht tři výstavy citer a to postupně v Havířově, Frýdku-Místku a nakonec velkou výstavu v Praze na Hradčanech.

 Roku 1988 uspořádal klub *I. mezinárodní kongres citeristů v Rožnově p. R*. Zúčastnilo se jej kolem 150 citeristů z jedenácti zemí světa. Pozoruhodná byla početná účast citeristů z USA a z Japonska. V roce 2000 se uskutečnila na Severní Moravě mnohem menší, ale rovněž pozoruhodná akce: *Setkání mladých citeristů*. Konala se na Čeladné a byla mediálně velmi sledovaná.

 Aktivity ostravských citeristů pod vedením Jana Folprechta postupně nabyly charakter celorepublikové působnosti. Nejprve vznikla v Ostravě v sídle klubu roku 2002 stálá veřejná expozice: *Citery v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Současně klub začal s evidencí archivovaných partitur pro citery, kterých do současnosti shromáždil přes 8 tisíc. Když se veškeré aktivity klubu rozrostly i o odbornou pomoc a poradenství prostřednictvím internetu všem českým citeristům, bylo ustaveno „*České citerové kulturní centrum*“, pro nějž se vžil výstižný výraz „*Citerárium*“. Folprechtova velká monografie *„Citery v Čechách, na Moravě a ve Slezsku“* z roku 2005 (lit.č.1) se dočkala roku 2011 i německého vydání (lit.č.5). Vyšlo i několik sborníků not pro citeru, které uspořádal rovněž Folprecht.

**Závěr**

 V komparaci s ostatními citeristy v Čechách, na Moravě a ve Slezsku je zcela zřejmý pozoruhodný rozsah působení citeristů na Severní Moravě a to prakticky kontinuálně od počátku dvacátého století. Význam spočívá nejen v odkrytí a uchování povědomí o mimořádně bohaté historii citer v českých zemích, ale i v rozsahu aktivit severomoravských citeristů v posledních dvaceti letech. V neposlední řadě je nepochybné, že prakticky pouze zde probíhá u nás edukační snaha o výchovu další generace následovníků. Ten podmanivý nástroj, neprávem u nás opomíjený, si to zcela nepochybně zaslouží.

Seznam použité literatury:

1. Folprecht Jan: Citery v Čechách, na Moravě a ve Slezsku; ISBN 80-239-6574-3, Ostrava 2005
2. Folprecht Jan: K historii výroby citer v Čechách; Hudební nástroje č.4/1988
3. Folprecht Jan: Klub pražských citeristů, OKD v Praze 3, 1989
4. Folprecht Jan: Vývojová stadia citer na zač. 19. stol.; Hudební nástroje č.4,5/1990
5. Folprecht Jan:Zither in Böhmen, Mähren und Schlesien; ISBN 80-86-511-39-1, Moravská expedice 2010
6. Kunz L.: Václav Raška-poslední valašský kobzář; Sb.1993, Rožnov p.R.
7. Kunz L.: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei, Teil I., Leipzig 1974
8. Kunz L.: Kobza-příspěvek k výzkumu lidových hudebních nástrojů; Čs. Etnografie č. I., 1953
9. Vranický J. Ország: Kobza; Naše Valašsko č. 1, 2/1951
10. Modr Antonín: Hudební nástroje; Supraphon, Praha 1977
11. Brandlmeier J.: Handbuch der Zither I, II; München 1963, 1979
12. Wit P.: Weltadressbuch der gesamten Musikinstrumenten Industrie; Leipzig 1897, 1926
13. Buchner A.: Hudební nástroje národů; Artia 1969
14. Boháč J.: Z dějin výroby hudebních nástrojů na Lubsku, 1982
15. Stolařík J.: Umělecká hudba v Ostravě 1918 – 1938; Tilia Ostrava 1997
16. Davis Th.M., Bainke F.R.: Franz Schwarzer – Zithermacher in Missouri, USA 1965
17. Molnár Imre: A´citerarol mindenkinek; ISBN 963-7908-94-3
18. Volkmann Ernst: Aufzeichnungen zum schönbacher Zitherbau; Ingolstadt 2004
19. Archiv Ostravského citerového klubu Radegast (soukr.)
20. Nováková Kateřina: Působení citeristů na Severní Moravě; absolv. práce, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, 2012